

**TALLER DE RECUPERACIÓN DE LENGUA CASTELLANA
PRIMER PERIODO – GRADOS 9-4 Y 9-5**

DOCENTE: *Paula Andrea Niño Guzmán*

ESTUDIANTE: _____ GRADO: 9 - ____

INSUMO PARA REALIZAR EL TALLER

LA CRÓNICA

La crónica debe contener elementos noticiosos y puede incluir análisis (y, por tanto, cierta opinión o interpretación). El autor debe, no obstante, explicar y razonar las interpretaciones que exprese, y construir su texto de modo que la información prime sobre la interpretación. No es conveniente, en cambio, expresar opiniones personales o hipótesis aventuradas.

La crónica debe mostrar un estilo ameno, a ser posible con anécdotas y curiosidades. La crónica permite un vocabulario más rico y un estilo más flexible, incluso literario. Una crónica explica las expresiones, las enmarca en un contexto, las evalúa, refleja las sorpresas y describe el ambiente.

Estructura de la crónica

La crónica disfruta de mucha libertad para su redacción. No tiene una estructura fija como en el caso de la noticia o del reportaje. No obstante, distinguimos algunas partes que no deben faltar en una crónica bien redactada.

Título: Debe ser claro, conciso y atractivo para despertar el interés de los lectores. El receptor ha de decidir al instante si es de su agrado o no y decidirse si va a detenerse a leerla.

Noticia: Es la información objetiva sobre los hechos ocurridos. Lo normal es que los datos esenciales aparezcan al comienzo, pero el cronista añade más datos a medida que escribe la crónica.

Comentario: Son las reflexiones que el cronista va haciendo sobre los hechos que narra. Estas reflexiones suele hacerlas en tercera persona. Busca un distanciamiento para dar mayor verosimilitud y credibilidad a lo que está contando.

RESEÑA CRÍTICA

Una reseña crítica analiza un artículo o un libro. En ella se presentan las más importantes tesis de un texto, sus aciertos y sus limitaciones. Por lo tanto, la reseña crítica se caracteriza por ser valorativa: evalúa críticamente un texto.

La función de la reseña crítica es informar al lector de manera objetiva, para que pueda decidir si el texto “vale la pena” leer. Por eso, la reseña no es un “opinadero”. No se trata de influenciar al

lector o a demostrar su propio conocimiento o la “ignorancia” del autor del texto. El lector espera que la evaluación sea informativa sobre el texto y su relación con el conocimiento, no sobre las preferencias del que la evalúa.

Como estudiante debes ser muy parcial a la hora de realizar el escrito, evita hacer juicios personales.

TALLER

1. Ver el video “Descubrimiento de América según Diana Uribe” <http://www.youtube.com/watch?v=icwuZtJOJC8> y a partir de éste elaborar una reseña crítica de dos páginas.
2. De acuerdo a la siguiente crónica de Alfredo Molano, identifique el tema y la estructura de la crónica. Finalmente realice un mapa conceptual para explicar el planteamiento, el desarrollo y la situación final.

LE TIENEN MIEDO A QUE LES ABRA LOS OJOS A LAS OVEJAS

Por: Alfredo Molano Bravo

Hace pocos días fui invitado a dictar una conferencia en la Universidad de Nueva York. Ya lo había sido el año pasado, pero no pude llegar a EE.UU. porque en El Dorado, la línea aérea en que viajaría muy cortésmente me comunicó que debía presentarme en la Embajada —con E mayúscula—. Me indigné, no con la empresa por supuesto, sino porque para mí no era difícil saber por dónde iba —y va— el agua al molino.

Dos años atrás la Universidad de Virginia me había invitado a inaugurar el XVI Congreso de Colombianistas, conferencia que tampoco pude hacer porque, pese a los esfuerzos míos y de un grupo de académicos norteamericanos, la renovación de mi visa fue dilatada hasta dos o tres días después de la fecha prevista para mi participación. Tampoco me fue extraña la maniobra. Durante dos años que duré como becario y profesor de la Universidad de Stanford, cada vez que entraba a EE.UU., en el retén de inmigración, en vez del convencional wellcome, el policía me aplicaba un frío follow me. Y en una sala esperaba varias horas.

No fue siempre así. Antes de 2001 entré muchas veces a ese atormentado país sin ningún problema, pero desde que les tumbaron las Torres Gemelas debí adquirir el estatus de terrorista o de colaborador de los terroristas o de amigo de un amigo del que se dice puede ser terrorista. En Chicago, ya con visa de trabajo como becario de Stanford, me detuvieron seis horas en otra sala similar a la que estuve la semana pasada al entrar a Nueva York.

Desde que el policía de inmigración me miró dos veces —una distraídamente y la otra con inquina— supe que el wellcome me había sido negado. Era la 1 de la madrugada del pasado 29 de noviembre. Sin remedio seguí al officer hasta un lugar similar al que las Sagradas Escrituras llaman el limbo. Al entrar me señaló, con el índice y sin mirarme, una de las 116 sillas del lugar donde

había mexicanos, dominicanos, serbios, chicanos, negros norteamericanos, un español extraviado y varios colombianos. El silencio de los detenidos —¿qué otra palabra se podría utilizar?— contrastaba, calculadamente sin duda, con la bullaranga provocadora de los officers que miraban sus computadores y se hacían bromas pesadas entre sí. Hombres grandes, gordos, con cuellos como gibas y cogotes colgantes, brazos tatuados, anillos de oro y pelo al rape. De tanto en tanto alguno gritaba un Mike, o un John, o un Igor, y el paciente se paraba como si hubiera recibido un corrientazo eléctrico, se arreglaba el abrigo y agradecido se acercaba a la tarima de donde lo habían llamado. Al rato otro y después otro; todos con el mismo terror sobre los hombros y la misma rabia encaletada.

Los guardias no miran a los detenidos, pero sin duda los estudian desde algún agujero que no se ve. Uno siente las miradas y casi oye los comentarios de los escudriñadores. ¿Qué crimen —crimen es la traducción colombiana de delito— me estarán endilgando? Un Estado tan grande algo malo debe haber hecho para que lo habite tanto miedo. Uno hace el repaso de cada cosa que lleva en la maleta; de cada cosa que ha hecho en su vida y que pudiera ser sospechosa para la Policía; uno hace cábalas pero la cuenta no sale. Siempre puede haber un homónimo que buscan porque metió unos gramos de cocaína o porque violó una niña o porque habló con un delincuente. O porque sí. ¿Y entonces? Le sucedió a un amigo, Anthony Henman, autor del más completo ensayo sobre la planta de coca en Colombia: estuvo detenido tres días sin ningún cargo. Y un día le dijeron, como me dijeron a mí tres horas después de mi estadía en el pasadizo del limbo y largándome el pasaporte sin mirarme a los ojos: ¡Go ahead! Gracias, debí decir por fuera, y por dentro: ¡Cabrones!

3. De acuerdo al texto *Espaldas mojadas* de Alfredo Molano, responda las siguientes preguntas:

- ¿Quién era el patrono de los migrantes? ¿Cuál era su historia?
- ¿Quién es el padre de Emily y cuál fue su historia?
- ¿Qué son las maquilas?
- ¿Cuál era el oficio del padre de María Soledad?
- ¿Cuáles son los nombres de los hijos de María Soledad?
- ¿Qué son los Bonos Extraordinarios de Rendimiento (BER)?
- ¿Quién era Etelvina?
- Según el texto *El pormenor*, ¿Quiénes tenían derechos humanos?
- ¿Quiénes eran los Border?
- ¿Cómo terminó sus últimos días Flor?
- ¿Cómo se llamaba la enfermedad que contrajo Flor? ¿Por qué la contrajo?
- Mencione dos trabajos de Juan González y explique su labor.
- ¿Quién era Roberto?
- ¿Quién era La Doña?

Nota: el taller debe entregarlo en hojas tamaño carta, escrito a mano, con portada, bibliografía y respetando las márgenes de las hojas. Cualquier duda e inquietud que se presente en la elaboración del taller deben acercarse en clase para preguntar.

BIBLIOGRAFÍA

Cómo escribir reseñas, extraído el 19 de noviembre de 2013 de <http://www.urosario.edu.co/cienciashumanas/GuiasdeCalidadAcademica/43c/>

La crónica: características, tipos y estructura, extraído el 19 de noviembre de 2013 de http://web.educastur.princast.es/proyectos/formadultos/unidades/lengua_3/ud2/12_1.html

DEC 9 USA hiede. Crónica de Alfredo Molano: “Le tienen miedo a que les abra los ojos a las ovejas”
Written by Por: Alfredo Molano Bravo, El Espectador. Published on Sunday, 09 December 2012 12:31. Extraído el 19 de noviembre de 2013 de <http://anncol.eu/index.php/el-mundo/usa/203-usa-archivo/967-dec-9-usa-hiede-cronica-de-alfredo-molano-le-tienen-miedo-a-que-les-abra-los-ojos-a-las-ovejas>

Descubrimiento de América, según Diana Uribe. Extraído el 19 de noviembre de 2013 de <http://www.youtube.com/watch?v=icwuZtJOJC8>.